

Livro de resumos do II Simpósio OUSIA de Estudos Clássicos



UFRJ

RESUMOS do

II SIMPÓSIO INTERNACIONAL
OUSIA DE ESTUDOS CLÁSSICOS

PÁTHOS:
A Poética das Emoções

UFRJ

Reitor : Aloísio Teixeira

Vice-reitora: Sylvia Vargas

Coordenador do Programa de

Pós-Graduação em Filosofia: Fernando Augusto da Rocha Rodrigues

Coordenador do Laboratório PROAERA: Henrique Cairus

Coordenador do Laboratório OUSIA de

Estudos em Filosofia Clássica: Fernando Santoro

Capa: Maria Fernanda Moreira

Editoração: Fernando Santoro

Realização :



Apoios:

 **MÉDIATHÈQUE**
Maison de France



O presente trabalho foi realizado com apoio da CAPES, entidade do Governo Brasileiro voltada para a formação de recursos humanos e apoio do Banco do Brasil.

Laboratório OUSIA – Departamento de Filosofia
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Lgo. de São Francisco nº 1 – Centro – Rio de Janeiro - RJ

Fomento:



CONFERENCISTAS

Barbara Cassin

Université de Paris IV - CNRS

De l'efficacité rhétorique, ou quelques manières de faire des choses avec les mots

«How to do things with words», asks Austin. In a way, sophistic or sophistical discursivity is the paradigm of a discourse which does things with words. It is certainly not a simple «rhetorical » action or perlocutionary act, moving listeners via *pathê* and all kinds of emotions, as Plato tries to define it. It is neither a performative or illocutionary act, as Austin defines it (although his definitions do change and overlap), but nevertheless it does, or it makes, things, and have what I call an « effet-monde ». I shall try to depict this effet-monde, which is more than a simple rhetorical effect of persuasion by starting from the primary scene between Gorgias and Parmenides, between logology (a word borrowed to Novalis) and ontology, or *epideixis* and (*apo*)*deixis*. The Truth and Reconciliation Commission in South Africa will provide me an actual example, where, to quote Desmond Tutu, «words, language and rhetoric, does things» — contributing to the birth of the new rainbow-people. And my last piece of collective work, the European Vocabulary of Philosophies, dictionary of untranslatable terms, will show something like the performative impact of plurality of languages and tongues, creating cultures and worlds. The relationship between performance and performativity, and the place of *pathê* within it, will thus begin to be investigated.

Catherine Collobert

University of Ottawa

Poetic Enchantment in Homer

Homer and indeed most poets recognize that poetry aims at pleasure. According to Hesiod, Zeus created poetry in the first place for his own pleasure (*Theog.* 37.51), and secondly, to allow mankind “a forgetting of ills and a rest from sorrows” (55). In the *Odyssey*, Homer introduces poets as intending to please their audience. Pleasure constitutes, moreover, a demand on the part of the audience. However, for the demand to be met, the poet must tell a story, which allows a distance between the audience’s life and the characters’, in other words, between reality and fiction. I shall argue that Homer is aware of a certain kind of fictional distance as a condition for pleasure. As a case in point, I shall examine Odysseus’ experience in Alkinoos’ palace while listening to Demodokos’ song and Penelope’s. Demodokos and Phemios fail to please them because of Odysseus’ and Penelope’s emotional involvement in the story, that is to say, because of the conflation of real characters with fictional ones.

David Konstan

University of Brown

Suspense and the Sense of an Ending: A Strictly Aesthetic Emotion

Suspense is perhaps unique in being an emotion that responds specifically to narrative: without a story, with beginning, middle, and end, there is no suspense. Some have argued the reverse as well: it is not a story if it does not produce suspense (Brewer and Lichtenstein 1981). Suspense, which is compounded of hope and fear (Ortony, Clore, and Collins 1988), anticipates a conclusion: hence its connection with narrative closure. Paradoxically, there is suspense even where the outcome of a story is known (Carroll 1996). Suspense thus provides rich material for the poetics of emotion, yet it has rarely been examined in connection with classical literature and emotion theory. I hope to do so in my talk.

Elizabeth Belfiore

University of Minnesota

Rebuke and Anger in Plato's *Apology*

Readers of Plato's *Apology*, from Xenophon on, have wondered why Socrates, in contrast to other defendants in legal trials, seems deliberately to arouse anger in his jury. I argue that Socrates' use of military metaphors and his allusions to Achilles in particular provide important but neglected clues to his motives. In the *Iliad*, as Socrates' jury well knew, one hero frequently rebukes another, arousing shame and anger in order to stir a warrior to fight courageously. Socrates' rebukes to the Athenians follow the specific pattern of the Homeric rebuke, and they have the same goal: to arouse anger and shame in order to stir his audience to pursue virtue.

Malcolm Heath

University of Leeds

The best kind of tragic plot: Aristotle's argument in *Poetics* 13-14

In chapters 13 and 14 of the *Poetics*, Aristotle discusses the best kind of tragic plot. In both chapters the analysis rests on the premise that tragic plots should represent events that evoke pity and fear. However, the two chapters reach conclusions which have generally been seen as inconsistent. In this paper, I shall try to show that it is possible to understand the two chapters as a single, coherent argument if we pay careful attention to the polemical context which influences the way in which he develops his argument, and to the connective particles which articulate its logical structure.

Pierre Destrée

Université Catholique de Louvain

Aristote et le plaisir tragique

Dans cette communication, je voudrais montrer que le "plaisir propre" de la tragédie n'est ni le plaisir de la catharsis ni un plaisir de type cognitif, mais un plaisir, purement émotionnel, des émotions de peur et de pitié. De manière corrélatrice, ni la catharsis ni la cognition ne peuvent effectuer la transformation du déplaisir procuré par ces émotions en plaisir émotionnel.

Stephen Halliwell

University of St. Andrews

Odysseus's Request and the Need for Song

As a test case for the claim that the most important problems in Greek poetics (not least 'the poetics of the passions') are already creatively recognised in Greek poetry itself, this paper will offer a close reconsideration of parts of one of the most remarkable episodes in Homer's *Odyssey*: the scene at the Phaeacian court in Book 8 where Odysseus listens to the songs of the blind bard Demodocus. My concern will be with Odysseus's reactions (weeping and sobbing) to the first and third of Demodocus's songs, which deal with events before and during the Trojan War involving Odysseus himself. Scholars have mostly followed the view that Odysseus's intensely emotional response, unlike the pleasure taken in Demodocus's performances by the Phaeacian audience, shows that his 'autobiographical' feelings stand in the way of an appreciation of the songs, just as Penelope's feelings about her own life lead her in Book 1 to interrupt Phemius's song about the fateful return of the Greeks from Troy. But insufficient attention has been paid to a deep enigma about Odysseus's behaviour (and a telling difference from Penelope's behaviour in Book 1) which undermines such a reading. Given that Odysseus finds Demodocus's first song so emotionally overwhelming, why is it that he actually requests the third song – and precisely on the basis of his admiration for the first? Why does he choose to expose himself a second time to the turbulent emotions which Demodocus's singing about the Trojan War arouses in him? My treatment of this puzzle will pay detailed attention to various aspects of the scene, not least the terms in which Odysseus makes his request for the third song. I shall argue that in his response to Demodocus Odysseus displays a need for something that the songs can give him but which goes beyond the nature of his first-person memories. Like the Iliadic Achilles and Helen, Odysseus seems to regard song as a means of transforming the terrible burden of his life-story into an object of expressive power in its own right. The Homeric narrative is itself an enactment of this 'proto-poetics', but one which defies reduction to the abstractions of theoretical poetics.

Stephen Leighton

Queens's University

Passions' Appropriateness and Inappropriateness over Diverse Domains

After reviewing the *Nicomachean Ethic's* understanding of the ways in which passions can be appropriate, inappropriate or defective, the presentation considers whether, how and with what justification that understanding can be reconciled with the roles passions take in diverse domains, including rhetoric, poetics and politics. Some plausible strategies for making sense of Aristotle's approach are explored, their advantages and disadvantages considered, with one argued to be particularly promising. Even so, while several of these approaches work well enough with passions such as fear, pity, anger, etc., a proper role for defective passions proves more problematic and elusive.

Breno Battistini Sebastiani

USP

Políbio contra Filarco, ou crítica à historiografia trágica

Políbio critica a concepção tragicizante de escrever história tal qual julga ter sido empregada por seu antecessor Filarco, a ela opondo elementos constitutivos de sua história pragmática. Assim, suscita o problema relativo à definição de historiografia trágica precisamente no instante em que o articula a elementos de seu próprio projeto historiográfico.

Carla Francalanci

UFES

O lugar do desejo na *Retórica das paixões*

Apesar de figurar na listagem aristotélica das paixões, a noção de *epithymía* não recebe, na *Retórica*, o tratamento de uma análise específica. Este estudo incide, ainda que de maneira introdutória, sobre o estatuto do desejo no pensamento de Aristóteles, seguindo um duplo caminho, que visa, por um lado, mostrar que esse participa, como elemento componente, das diversas paixões analisadas nessa obra; por outro, buscaremos delimitar o campo semântico do desejo, esboçando algumas distinções entre termos recorrentes, empregados em diversas obras aristotélicas: *epithesthai*, *órexis*, *epithymía*, *boúlesthai*.

Izabela Aquino Bocayuva

UERJ

***Páthos* : a disposição que escuta**

Tà páthe, as paixões, são apresentadas, na *Retórica* de Aristóteles, como um contágio através da escuta. O orador procura um acesso a partir de uma perspectiva prévia. É possível armar, é possível construir o estar numa disposição (*diákeimai*). *Tò páthos*, o ser tomado por uma disposição, sem qualquer escolha ou deliberação, pode ser, todavia, deliberadamente provocado. Se a disposição de humor pode ser deliberadamente provocada, em primeiro lugar ela tem de ter se apresentado como fonte de aprendizado para quem delibera. A disposição de humor é um fenômeno originário que se tornou tema de investigação da retórica e seus usos. O que nos interessa aqui é ensaiar algumas observações em torno da disposição como escuta.

Fernando Muniz

UFF

Pathologia dos Prazeres Falsos no Filebo de Platão

Em *Filebo* 36c, Protarco pergunta “como prazeres e a dores poderiam ser falsos?” Sócrates apresenta então uma analogia entre o prazer e a doxa: o prazer pode ser verdadeiro ou falso assim como a doxa pode ser verdadeira ou falsa. A reação de Protarco aprofunda mais ainda a dimensão de sua contraposição: que opiniões possam ser verdadeiras ou falsas, ele poderia, sem dúvida, admitir, mas que o prazer seja falso ninguém poderia admitir. O prazer nunca poderia deixar de ser, enquanto é experimentado, prazer real e verdadeiro. Nos últimos cinquenta anos, interpretações prolongaram em várias direções essa discussão entre Sócrates e Protarco, e, pelo estado atual do problema, estamos, sem dúvida, muito longe do ponto final. Foi exatamente a interpretação da analogia (entre prazer e doxa) que, desde o início da última metade do século passado, vem gerando intensa polêmica sobre a natureza dos prazeres falsos no *Filebo*. Eu não poderei, obviamente, oferecer análise completa da questão dos falsos prazeres e da polêmica contemporânea em torno deles, mas pretendo, sim, enfatizar um aspecto – que me parece fundamental - da analogia: a relação entre prazer, imagem, e as afecções. Como a ênfase nessa relação tem lá os seus virtuais adversários, buscarei justificar tal preferência.

Fernando Santoro

UFRJ

Coléricos cômicos (*Retórica II, 2*)

A cólera, a piedade e o temor. Parecem ser estas três as mais importantes ou os núcleos centrais das diversas afecções humanas, tal como as apresenta Aristóteles. Precedendo o estudo eidético sobre as diversas afecções em seu modo de aparecer na quotidianidade humana, diz Aristóteles na *Retórica* 1378a19-22: “As afecções são as causas que fazem alterar os seres humanos e introduzem mudanças nos seus juízos, na medida em que elas comportam dor e prazer: tais são a cólera, a piedade, o medo e outras semelhantes, assim como as suas contrárias.” A investigação dos efeitos operados pelas poesias dramáticas (tragédia e comédia) sobre as disposições, paixões e

humores dos espectadores precisa ser precedida e acompanhada por uma compreensão geral das afecções no *Corpus* Aristotélico. Uma maior compreensão das afecções em geral abrirá o caminho para vislumbrar não apenas as afecções ligadas à tragédia, como também as afecções que seriam mais ligadas ao riso e à comédia, e o respectivo sentido dos seus efeitos nestes casos. Uma passagem exemplar é a descrição que Aristóteles faz dos tipos coléricos, no segundo livro da *Retórica*, que aqui veremos como uma listagem particular de personagens da comédia (1379a16 – 38).

Gabriele Cornelli

UnB

O *páthos* dos começos: uma poética das emoções nos prólogos pré-socráticos da filosofia grega

A presente comunicação dedica-se ao estudo dos prólogos dos textos estabelecidos de alguns dos mais importantes filósofos pré-socráticos, entre eles Parmênides, Heráclito, Empédocles, Anaxágoras, Alcméon e Filolau. O estudo destes prólogos pode revelar uma estratégia retórica que chamarei, cúmplice do Ousía, de poética das emoções. Trata-se da tentativa, por parte do autor filosófico, de comprometer seus ouvintes-leitores do ponto de vista emotivo, para o discurso filosófico que está exatamente começando naquele momento. O estudo irá revelar, muito além da conhecida dependência dos fragmentos de uma recepção prevalentemente oral, uma estratégia filosófica e retórica bem precisa, baseada na estrutura rítmica, na persuasão e, em alguns casos, na autoridade do mestre. Com conseqüências decisivas para uma hermenêutica da filosofia grega em suas origens que queria percorrer caminhos “outros” àqueles de uma história da filosofia a todo custo sistemática, de matriz aristotélica.

Henrique Cairus

UFRJ

***O páthos* desapaixonado: o vocábulo**

Nesta fala será apresentado o leque semântico do termo *páthos*, de acordo com seus usos. Buscar-se-á, assim, situar, a partir do emprego do termo em diversos contextos, as razões do redimensionamento do conceito por ele expresso, cuja significação move este evento.

Miriam Campolina Diniz Peixoto

UFMG

A afecção do desejo nos filósofos Pré-Socráticos

Diferentemente do que parece sugerir a pouca presença dos filósofos Pré-Socráticos nos estudos de conjunto, o problema das afecções ocupa uma parte significativa dos testemunhos e fragmentos recolhidos por H. Diels e outros editores. Neles encontramos não somente uma incipiente fisiologia das afecções, e mais particularmente do prazer e do desejo, como, também, uma tipologia que reconhece, a um só tempo, sua necessidade na economia da natureza humana e os prejuízos que deles podem lhe advir quando um homem a eles se entrega sem discernimento. Nos testemunhos e fragmentos dos Pitagóricos, como nos de Heráclito e de Demócrito, encontramos os traços do que teriam sido suas investigações e reflexões neste terreno. Que lugar ocupam as afecções na vida dos homens? É possível aos homens exercer sobre elas algum tipo de gestão? Encontramos, em suas reflexões, diferentes respostas a essas questões e, particularmente, no que diz respeito ao estatuto do prazer e do desejo. Com maior ou menor reserva, essas duas afecções são objeto ou de consideração positiva ou de rejeição por parte destes filósofos. A título de exemplo, lembremos os propósitos dos pitagóricos Arquitas e Clinias de que nos fala Jâmblico em sua *Vida Pitagórica* e sua veemente consideração acerca do caráter do desejo: “o desejo é, de todas as afecções humanas, aquela que tem, por assim dizer, a maior propensão a não conhecer interrupção e a progredir ao infinito.”

(*Vida Pitagórica*, 206). Seria possível, diante de tal constatação, uma avaliação positiva do desejo?

Propomo-nos, em nossa comunicação, a examinar algumas das teses que se pode deprender do exame dos testemunhos das três tradições acima mencionadas.

Susana de Castro

UFRJ

O *páthos* ético

Atribuímos comumente às emoções um papel secundário no julgamento sobre a ação correta. Inclusive, muitas vezes acreditamos que as emoções ‘atrapalham’ o julgamento correto. Martha Nussbaum mostra-nos ao longo de sua obra, da qual destacamos *The therapy of Desire* e *The fragility of goodness*, que nos precipitamos ao excluir elementos cognitivos das emoções. A partir da leitura da obra ética de Aristóteles e da obra dos estóicos e epicuristas, Nussbaum argumenta em favor de uma compreensão cognitiva das emoções. Estas surgem motivadas por crenças. Cada cultura forma seu cabedal de crenças básicas a partir das quais os indivíduos forjam suas emoções. Assim, por exemplo, para um grego antigo a visão de um persa armado deveria despertar nele o medo ou a raiva baseado na crença de que todo persa era um inimigo dos gregos. Segundo Nussbaum, os estóicos identificavam na cultura romana uma presença forte da cólera. Emoção guerreira, a cólera era um sentimento que motivava o general a entrar em um campo de batalha. Sêneca mostra, porém, como a perturbação d’alma provocada pela cólera trazia desconforto ao agente. Propõe uma terapia das emoções desmedidas. Retirá-las d’alma. Neste trabalho apresentaremos a análise que Nussbaum faz da parte cognitiva, baseada nos costumes, cultura e hábitos particulares dos indivíduos, das emoções.

COMUNICAÇÕES

Carol Martins da Rocha (PPGLin-UNICAMP, Mestranda)

Entre Juno e Júpiter: cenas de ciúme em *Casina* de Plauto

Ao lermos a peça *Casina* (Cásina) do poeta romano Tito Mácio Plauto (séc. III-II a. C.), deparamo-nos com as peripécias de um lépido velho, o *senex* Lisidamo, que, a todo custo, tenta driblar sua esposa ciumenta, Cleostrata, na expectativa de vencer seu rival numa disputa amorosa. O objeto de desejo de Lisidamo, e também do seu próprio filho, é a escrava Cásina, que fora prometida, por parte de Lisidamo, a seu escravo Olímpio, e, por parte da matrona, a Calino, um escravo do jovem. É nesse ambiente, repleto de intrigas amorosas e cenas de ciúme, que podemos observar de que modo Plauto apresenta ao público as paixões envolvidas nessa disputa. Além da temática amorosa, acreditamos que merecem destaque as passagens em que o ciúme é tematizado mais diretamente. Visando discutir os efeitos que a encenação de atos de ciúme poderia suscitar, sobretudo, entre o público da época, nos deteremos, em nossa breve análise, em algumas passagens, como por exemplo, aquelas em que os personagens mencionam os deuses Juno e Júpiter (p.ex., v. 230, 331, 406), ou em que o velho compara o amor a temperos (p.ex., v. 217 – 228), bem como nas que a matrona lança suas falas furiosas contra seu marido infiel.

Christiani Margareth de Menezes e Silva (PPGF-PUC-Rio, Doutoranda)

O papel das emoções na *Retórica* de Aristóteles

Na *Retórica*, Aristóteles não apenas faz uma análise da forma discursiva de argumentação do orador, mas também um estudo do papel das emoções suscitadas nos ouvintes dos discursos ocorridos nas assembléias e nos tribunais. Assim, no Livro II da *Retórica*, as emoções são consideradas uma das três *pisteis éntechnoi*, uma das premissas do entimema; elas constituem enunciados da argumentação retórica na mesma medida que o assunto (*prâgma*) do discurso, ao qual se referem os gêneros oratórios. Em Aristóteles, a emotividade não é apenas um elemento auxiliar e secundário da persuasão, como achava a tradição anterior a ele; elas são elementos importantes por afetar o julgamento dos ouvintes. Dessa forma, Aristóteles

amplia o campo da retórica em relação à tradição, considerando a emotividade uma das premissas do raciocínio retórico, caracterizando o *lógos* da persuasão e contribuindo também para suas pesquisas em psicologia, poética, ética e política.

Cíntia Martins Dias (UFRJ, Bolsa Recém-Doutora)

A Verdade na Arte e na Ciência

A partir de um diálogo com a *Poética* e o Livro A da *Metafísica* de Aristóteles, discutiremos as relações entre *mimesis* e universalidade na arte e na ciência. Mostraremos que o sentido da arte e da ciência, em última instância, incide sobre o mesmo: no desafio do homem de libertar-se na e para a verdade. Neste caminho, abordaremos as relações entre ação e paixão; ética, emoção, conhecimento e busca de si mesmo.

Daniele Nunes Caetano de Sá (PUC-MG, Professora)

Controle dos afetos: vícios e virtudes no *Theatrum Sacrum* seiscento-setecentista

Interpretação das alegorias de vícios e virtudes presentes na Matriz de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto à luz da teologia política do Antigo Regime e suas vinculações com a *Poética* e a *Retórica* aristotélica. Análise comparativa dos principais livros de emblemas e alegorias que serviram de base para a elaboração das práticas de representação. O *Theatrum Sacrum* e a questão do controle dos afetos na arquitetura religiosa seiscento-setecentista.

Felipe Gonçalves Pinto (PPGF-UFRJ, Mestrando)

A unidade da sensação no *De Anima* de Aristóteles

No que toca à sensação, Aristóteles distingue três classes de sensíveis: os que são ditos sensíveis por si mesmos e próprios a cada sentido, os que são por si mesmos, porém comuns a todos os sentidos e, por fim, os que são ditos sensíveis por acidente. No entanto, conforme o texto aristotélico, em especial o *De Anima*, se encaminha em direção à compreensão da unidade da sensação, os limites daquela distinção tornam-se cada vez mais obscuros, senão mesmo ambíguos. Partindo de estudos recentes sobre o *De Anima*, como os de Barbara Cassin e de Jacques Brunschwig, averiguaremos a

possibilidade de se falar de uma unidade da sensação e, portanto, da própria faculdade sensitiva

Gislene Vale dos Santos (PPGF-UFC, Mestranda)

A admiração é o *páthos* do filósofo

A tradicional interpretação do pensamento platônico foi construída de modo a dar ênfase a um campo do conhecimento humano que se quer hierarquicamente imóvel e absoluto, contraposto, enquanto arquétipo, à perspectiva mobilista da *dóxa*, que não figuraria como tema a ser trabalhado, mas antes como conteúdo a ser rechaçado do processo de conhecer verdadeiramente. Este trabalho tem por objetivo negar tal compreensão, visto que a possibilidade da própria filosofia, na concepção platônica, parece ser a capacidade de ler este ambiente em sua ambigüidade natural, extraíndo dele, por meio do *lógos*, os princípios que permitem o aparecimento de uma multiplicidade de contrários em uma unidade perceptiva, para — a partir desta contradição — elaborar uma teoria a respeito da manifestação da *phýsis*. Através das ocorrências do conceito *páthos*, no *Teeteto*, circunscreveremos um possível entendimento da necessidade que o fazer filosófico teria da *dóxa*. Ela seria a *aporía*, o perplexo que leva o filósofo, em um estado de êxtase frente a uma *phantasia* cindida, a buscar um fundamento que garanta tal perplexidade. A *dóxa* será lida em uma reunião contraditória. Deste encontro entre diferentes situaremos o *páthos* que permite a teorização reflexiva. Nesse contexto, o filósofo parece ser o homem assustado frente à reflexão do emergir do sensível em um perspectivismo de relações. Garantir a unidade destas relações parece ser garantir a unidade do próprio humano que tocado pela natural contradição da *phýsis* se põe de modo radical em relação à atividade de pensar o todo em sua *arkhé*.

Guilherme Gontijo Flores (UFPR, Professor)

Paixão e retórica da ironia nas Elegias de Sexto Propércio

Pretendo apresentar uma reflexão sobre a utilização de recursos retóricos pelos poetas elegíacos romanos com intuito de provocar um determinado modo de *páthos* no leitor, a partir de estudos comparativos entre teóricos da Antigüidade, como Aristóteles, Demétrio, Dionísio de Halicarnasso, Filodemo e Cícero. Como linha condutora, pretendo demonstrar, através da análise de alguns trechos das elegias de Sexto Propércio (por este ser o

autor de maior carga patética entre os elegíacos romanos), como a utilização de recursos e conceitos retóricos pode ser aplicada num contexto específico de poesia, a partir de uma chave irônica, que produz *páthos* ao mesmo tempo que o põe em cheque e faz dele, em diferentes graus, o objeto de um certo riso. Riso este que deve fundamentalmente se diferenciar do riso cômico, que, por sua vez, simplesmente apagaria o *páthos* inicial e anularia o contato patético de identificação entre leitor e obra. Nesse contexto, a ambigüidade parece ser a chave mestra para equilibrar a graça e a seriedade sem torná-los objetos necessariamente opostos e inconciliáveis.

Jaciara Ornélia N. de Oliveira (PPGEL-UNEB/UCSAL, Professora)

Emoção e devoção na carta de Bernardo *Ad Sophiam*

Neste trabalho apresenta-se uma reflexão sobre o papel da emoção (*páthos*) na construção argumentativa do discurso produzido por Bernardo de Claraval na *Epistula Ad Sophiam Virginem*, considerando-se as relações de autoridade ditadas pela devoção e pelo compromisso de fé que envolve orador (Bernardo) e auditório (Sophia) numa relação de cumplicidade. O corpus analisado é a carta CXIII do epistolário de São Bernardo de Claraval, escrita em latim, no século XII e dirigida a uma nobre e jovem senhora: “Sophia” e sua respectiva tradução para a língua portuguesa realizada por um aluno de Iniciação Científica sob orientação desta pesquisadora. A Epístola está localizada na edição bilíngüe latim/espanhol das Obras Completas de São Bernardo, volume VII, editada por BAC em 1983. O discurso laudatório do orador às qualidades cristãs de Sophia e o apelo que a exorta a perseverar no comportamento irrefutável e benéfico para ela própria e para o mundo cristão evocam as mais profundas emoções motivadas até mesmo pela devoção que ambos (orador e auditório) alimentam. Embora Bernardo dirija-se diretamente a Sophia (auditório particular), dirige-se, também, “a todos aqueles que necessitam segundo a vontade de Deus”, ou seja, toda a cristandade (auditório universal). Nesta epístola, Bernardo, como porta-voz autorizado das verdades inquestionáveis do Locutor único, Deus, mostra-se, ele próprio, imbuído da mesma emoção que permite o estabelecimento do acordo propiciando o verdadeiro contato dos espíritos que Perelman e Olbrechts-Tyteca (1966, p.16) impõem como condição *sine qua non* para o êxito da argumentação.

João Antonio de Santana Neto (UEBA, Professor)

O *Páthos* e a argumentação: uma visão retórico-pragmática

Este trabalho objetiva apresentar uma reflexão sobre o *páthos*. Para tanto, utilizam-se pressupostos teóricos da retórica aristotélica, da nova retórica e da pragmática. A partir da visão do *páthos* na tragédia, no discurso jornalístico, na publicidade e nos meios de comunicação em geral alcança-se a argumentação como síntese do processo que envolve a tríade retórica ou componentes pragmáticos (*êthos, lógos e páthos*). Demonstra-se que os vários olhares sobre essas categorias são resultantes de deslocamentos necessários para atingir o objetivo de cada teoria, mas que esses deslocamentos e olhares são complementares para o entendimento do todo.

José Luiz Rinaldi (Doutor em Filosofia pela UFRJ)

Dioniso entre nós

A comunicação apresenta parte da pesquisa de Pós-Doutorado intitulada “A Liberdade da Cena: Preparação e elaboração das bases para uma investigação ontológica do Fazer Teatral”. Em um trabalho orientado para a investigação dos princípios do Teatro, de suas dinâmicas e relações com o homem e o mundo, em que o espetáculo é pensado como obra de arte, Dioniso, o princípio orientador deste fazer é, obrigatoriamente, o ponto de partida. Com uma abordagem eminentemente especulativa, Dioniso é apresentado a partir de diversas fontes: narrativas mitológicas, textos dramáticos e poesias.

Joseane Prezotto (PPGL-UFPR, Mestranda)

Páthos* como lugar-comum: o *Elogio de Helena de Górgias

Esta apresentação trata de uma reflexão acerca de uma relação entre o *Elogio de Helena* de Górgias de Leontinos e os capítulos 1 a 11 do livro II da *Retórica* de Aristóteles. Neste ponto de seu tratado, Aristóteles expõe um conhecimento necessário ao orador: o das paixões - o que são, porque e como se dão, qual reação e atitude podem provocar. Dominar este conhecimento torna o orador capaz de conduzir o ouvinte à conclusão

pretendida através da manipulação de suas emoções. No jogo entre o que se é, o que se pretende ser e o que se deve ser, o orador posiciona-se como o artífice do 'natural' – seu discurso molda a 'alma' do ouvinte colocando-a na disposição que lhe convém. Estudam-se as predisposições, valendo-se da força do costume, cria-se o conflito – as paixões são uma resposta necessária e natural, inclusive física, ao discurso patético. Para Aristóteles, o uso persuasivo das paixões deve estar baseado no estudo. Em Górgias, um século antes, a paixão é usada como termo de acordo, todos estão predispostos a ela, e como termo de compreensão, todo ser humano, consciente da complexidade de seus sentimentos e de suas ações, pode entender as razões de um ato passional. No *Elogio de Helena*, Górgias procura provar que ela não agiu voluntariamente, mas que uma força maior a moveu. Discorrendo sobre a condição humana, ele, com artifício, constrói uma justificação natural de seu ato. Devemos entender sua situação porque partilhamos das mesmas fraquezas e estamos igualmente sujeitos às mesmas atitudes. Expondo os sentimentos dela e tornando-os reconhecíveis ele nos conduz à conclusão pretendida – aceitando seus argumentos, é forçoso que se admita que sua tese é, naturalmente, verdadeira.

José Nicolao Julião (UFRRJ, Professor)

A universalidade da poesia na *Poética* de Aristóteles: segundo Malcolm Heath e David Ross

A comunicação pretende demonstrar como Malcolm Heath e David Ross, dois grandes intérpretes de língua inglesa da obra de Aristóteles, lançam possíveis interpretações acerca da polêmica passagem da *Poética* (9, 1451 b 1-5), na qual o Estagirita atribui universalidade à poesia: “A distinção entre o historiador e o poeta não é porque um escreve em prosa e o outro em verso; a obra de Heródoto poderia ser em verso; não seria menos uma história com ou sem verso; a diferença consiste realmente que um narra acontecimentos que ocorreram e o outro, acontecimentos que podem ocorrer. Por isso, a poesia encerra mais filosofia e seriedade que a história; aquela enuncia verdades universais; esta relata fatos particulares.”

Josiane T. Martinez (Faculdade de Americana, Professora)

O papel do *páthos* na *Defesa de Palamedes*, de Górgias

A partir do mito do sábio e valoroso herói Palamedes (personagem que participa apenas das campanhas iniciais da Guerra de Tróia), Górgias elabora um discurso em que supostamente o herói se defende da acusação de traição arquitetada por Odisseu. Esse discurso, conhecido como *Defesa de Palamedes*, é construído nos moldes de uma defesa judicial e apresenta vários elementos que viriam a ser considerados *tópoi* da oratória forense, gênero no qual o apelo às emoções também se tornaria um lugar-comum. O que se destaca, porém, na *Defesa de Palamedes* é a demonstração “lógica”, racional: é desse modo que Palamedes constrói sua defesa, fazendo uso da argumentação, do raciocínio, chegando a afirmar sua recusa em recorrer ao elemento patético (33). Mas o recurso ao efeito patético estaria realmente ausente da argumentação de Palamedes? Ou ele se daria de modo mais sutil? A proposta do presente trabalho é observar em que medida esse recurso é usado nesse discurso de Górgias.

Juliana Santana de Almeida (PPGF-UFOP, Mestranda)

A genealogia das paixões

Para uma descrição das paixões (*páthe*) aristotélicas, precisamos pensar sobre sua origem. A proposta que desenvolveremos buscará mostrar que elas podem vir das sensações e dos discursos proferidos que se solidificarão em opiniões e crenças. Estas, por sua vez, eram pautadas no contato do povo grego com suas tradições. Estudaremos especialmente o discurso presente no texto das tragédias. Embora não resultem em crenças ou opiniões, as tragédias contam com esses fatores para provocar as paixões que lhe são específicas: *phóbos* (medo) e *éleos* (piedade), esta última propiciadora do *eleinós* (aquele que desperta a piedade). Para traçar a genealogia das paixões, de acordo com esses termos, também tentaremos reabilitar o sensível e as aparências que percebemos através dele.

Julietta Alsina (Proaera/PPGLC-UFRJ, Mestranda)

Áisthesis e gnôsis: a dieta entre o saber e o sentir

Nesta comunicação, pretende-se apresentar uma leitura da relação entre o conhecimento e a percepção sensorial, apontada no livro I do tratado hipocrático *Da dieta*, buscando confrontar essa forma de aquisição do saber com outras formas privilegiadas por outros tratados do *Corpus hippocraticum*.

Lilian Nunes da Costa (PPGLin-UNICAMP, Mestranda)

O Páthos na tragicomédia Anfitrião de Plauto

A peça plautina *Anfitrião* se diferencia no conjunto da obra do comediógrafo latino, uma vez que, já no prólogo, o deus Mercúrio anuncia que não se haverá de representar uma comédia, como esperado pelo público, mas uma tragicomédia (*tragicocomoedia*, v. 59 e v. 63). Mercúrio justifica sua escolha genérica com base nos tipos de personagens que tomam parte na ação, critério também empregado por Aristóteles, em sua *Poética* (1448a15-18). Mas seria esse o único elemento trágico da peça? E quanto ao critério do despertar do *páthos* (pena e temor), que geraria o prazer na apreciação da tragédia, segundo o peripatético (XIV)? Será que um critério tão relevante não faz parte da tragicomédia de Plauto? Propomos a discutir e analisar possíveis emoções geradas em *Anfitrião* e em que medida elas podem ou não se aproximar das emoções geradas pelas tragédias.

Maíra Matthes (OUSIA-UFRJ, Iniciação Científica)

Metáfora e persuasão: efetividade do lógos em seu viés patético

O presente trabalho é uma tentativa de pensar um sentido trágico para o discurso de Górgias, notadamente a partir da última parte do *Tratado do Não Ser* (Sexto Empírico) e do terceiro argumento do *Elogio de Helena*. Pensaremos tal tragicidade, pautando-nos na efetividade do ato retórico enquanto ato lingüístico e persuasivo, capaz de mover a alma e transformar as disposições afetivas e emocionais do ouvinte. Para tanto, investigaremos o uso da metáfora e sua relação com a significação, para chegarmos a

estipular uma compreensão do sentido que, furtando-se ao ato referencial, estabelece, a partir da realidade material da palavra, uma verdadeira atuação e reverberação no ânimo do outro, incitando ações e pensamentos por meio de paixões e encantamentos.

Maria Aparecida da Silva (PPGNL-UFRJ, Professora)

A paixão da História: vertentes do pensamento filosófico de Benedetto Croce e de Maria Zambrano na literatura mexicana contemporânea

De influência marcante, embora nem sempre claramente admitida — como no caso de Octavio Paz e Carlos Fuentes —, o pensamento filosófico de Benedetto Croce e de Maria Zambrano incorporou-se ao fazer literário de escritores mexicanos num percurso que se estendeu desde as Vanguardas até a entrada do presente século. A Croce estes escritores devem, com toda certeza, a revisão crítica dos postulados de Giambattista Vico que lhes permitiu reconhecer um novo papel para a História mexicana e hispano-americana no contexto universal. Da discípula de Ortega y Gasset herdaram, sobretudo, a concepção de uma consciência ontológica do agir histórico e do caráter sacrificial que lhe é inerente. O ponto comum que aproxima as escrituras desses autores é a comprovação de que, na convergência entre Ética e Estética, tanto em Croce como em Zambrano a Filosofia da História manifesta-se como *páthos* poético que busca confrontar os desafios existenciais da contemporaneidade.

Mariana Musa de Paula e Silva (PPGLin-UNICAMP, Doutoranda)

A metamorfose da poesia: análise de alguns trechos metapoéticos ovidianos

A presente comunicação versará sobre os efeitos de sentido provocados por alguns trechos metalingüísticos selecionados da obra *As Metamorfoses*, de Ovídio. Ao atentarmos para os recursos literários de que lança mão o poeta sulmonense para evidenciar a própria *ars narrandi* (num processo que trataremos, grosso modo, por metapoética) observaremos que se criam diferentes emoções (*páthe*) no público leitor (tanto interno quanto externo às narrativas), os quais experienciam não somente a quebra na expectativa épica da narração, mas também são tomados pela estranha sensação causada pela descoberta dos mecanismos mesmos de criação poética dessa

expectativa. Dessa forma, pretendemos analisar que paixões são veiculadas e tematizadas nessas passagens em questão, como se dá tal tematização e qual é o efeito de sentido da metalinguagem ou metapoética na recepção das respectivas emoções nesse poema ovidiano.

Marcus Santos Mota (UnB, Professor)

Catarse, rasa, flor: contextualizando a produção de emoções a partir da comparação de tradições performativo-musicais

A discussão esboçada sobre os efeitos da tragédia na *Poética* aristotélica amplia-se pela comparação com outros escritos sobre obras dramático-musicais, como o *Natyasastra*, de Bharata, e o *Saragaku Dangi*, de Zeami. É importante observar que tais textos conjugam fatos de composição (formas de encadeamento dos eventos representados) a efeitos de recepção, demonstrando como eventos performativos são multidimensionais. Por outro lado, é no detalhamento dos processos de composição, ausente na *Poética*, que se verifica, nos tratados sanscrítico e japonês, a inteligibilidade dos efeitos por meio de procedimentos dramático-musicais bem especificados. Por meio desse jogo de aproximações e contrastes, podemos melhor contextualizar a amplitude e a complexidade do ato de se propor eventos impactantes efetivados por meio de uma marcação sonora das respostas emocionais. Inicialmente apresento a conceitualização aristotélica dos efeitos da tragédia, conectando-as com o trecho do livro VIII da *Política* (1342a). Em seguida, descrevo e comparo a abordagem aristotélica com as propostas de Bharata e Zeami. E, finalmente, encerro apresentando as semelhanças e diferenças entre os projetos aqui analisados, enfatizando o fato que, em se tratando de obras dramático-musicais, a discussão sobre a afetividade é uma atividade integrante.

Patricia Prata (PPGLin-UNICAMP, Professora)

***Tristes* II de Ovídio: um pedido a Augusto**

O segundo livro dos *Tristes* de Ovídio, diferentemente dos demais que compõem a obra, é composto por uma elegia única de 578 versos, endereçada a Augusto. Nessa, o poeta se defende e justifica sua condição de exilado, bem como elogia o imperador, o qual é comparado a Júpiter. Ovídio, nessa elegia, estabelece para si um *êthos* que seja capaz de demover

Augusto de sua decisão, que possa agradá-lo e, com isso, persuadi-lo a perdoar-lhe ou amenizar sua pena. O jogo alusivo presente em tal texto reafirma seu tom laudatório e persuasivo: o poeta deixa claro em tal elegia que a *épica* é o gênero apreciado pelo imperador, por isso se vale dela, sobretudo da *Eneida* virgiliana, e de seus elementos para compor seu discurso e o caráter do “eu” poético. Desse modo, apresentaremos uma análise da construção do efeito persuasivo nessa elegia ovidiana.

Pedro Ipiranga Júnior (UFPR, Professor)

O *Páthos* das narrativas cristãs dos primeiros tempos

O presente trabalho enfoca a formação e a função de alguns gêneros discursivos no início do cristianismo, como ‘Atos Apócrifos’, ‘Relatos de Martírio’ e ‘Vidas de Santos’, num período que vai do século I ao IV d.C. Como esta época é marcada pelo advento do romance antigo e, como consequência, pela influência do discurso romanescos sobre a produção literária pagã e cristã, serão analisadas as diversas formas de hibridismos, entrecruzamentos e assimilações entre o corpus literário cristão nascente e a narrativa romanescas. Em relação à prosa romanescas, o legado da cultura greco-romana é refigurado numa assimilação de temas, técnicas e recursos literários na constituição desse produto que é o romance, sendo uma das principais criações da época pós-clássica, gênero esse que contaminou os outros registros discursivos com vários de seus procedimentos diegético-literários. No tipo de romance grego ideal, os personagens sofrem de um *páthos* que os atinge e os afeta de uma forma total e absoluta. Isso vale também para a protagonista de um dos atos apócrifos, Tecla (e para uma personagem de narrativa romanescas judaica como Aseneth), mas o *páthos*, nesse caso, vincula, irresistivelmente, noções cruciais do ensinamento moral cristão e judaico. Assim, pretendemos verificar essa ambigüidade do *páthos* nesses escritos cristãos e a problemática de sua inserção no gênero romanescos.

Rodrigo Tadeu Gonçalves (UFPR, Professor)

O gênero literário e o aspecto criativo da linguagem: o caso da Comédia Nova latina

O caso específico que dá ensejo para esta comunicação é o da Comédia Nova em Roma nos séculos III e II a.C. Por se tratar de gênero derivado diretamente do gênero análogo grego (a *Néa*), o trabalho de criação dos autores da *palliata* romana pode ser analisado sob a ótica esboçada acima. Analisarei os afastamentos do molde genérico da comédia grega para fins cômicos em Plauto e Terêncio, bem como a instituição de meta-teatralidade através do discurso literário em vários níveis: de quebras de ilusão dramática, nos discursos referentes à natureza da encenação teatral dentro das peças, nas representações através do discurso do *páthos* tragicômico, das subversões de relações hierárquicas em vários níveis, de elevação patética do discurso amoroso exagerado e do discurso sobre a loucura, especialmente a que é freqüentemente derivada do amor exagerado dos adolescentes ou do amor inconseqüente dos *senes* como personagens-tipo na Comédia Nova.

Sidney Calheiros de Lima (USP, Professor)

O *páthos* no discurso historiográfico: poesia e história de Aristóteles a Cícero

No capítulo IX da *Poética*, Aristóteles estabelece uma distinção radical entre poesia e história. Ao passo que esta trataria do particular, aquela lidaria com o universal. No *De oratore* de Cícero, entretanto, a personagem Antônio sustenta que escrever história deve ser tarefa do orador. Para ele, o historiador deve elaborar, por meio da arte retórica, tanto a matéria (*res*) quanto a expressão (*uerba*) de sua narrativa. A narrativa historiográfica, conforme a compreende a personagem, aproxima-se sensivelmente da *narratio* oratória, que, como sabemos, serve-se do *probabile*. A distinção estabelecida por Aristóteles torna-se, nessa perspectiva, menos nítida: de modo surpreendente, quando busca exemplos de uma historiografia composta *more rhetorico*, Antônio menciona os grandes historiadores da tradição grega, como Heródoto e Tucídides. Se, por outro lado, compararmos a concepção dessa personagem àquilo que diz Cícero quando, em uma carta, discute a historiografia (*Ad familiares*, V, 12), veremos que a elaboração retórica do discurso historiográfico implica a moção das

afecções dos leitores/ouvintes. Além disso, as emoções suscitadas são semelhantes àquelas que, segundo Aristóteles, decorrem da poesia trágica.

Tatiana Oliveira Ribeiro (Proaera/UFRJ, Professora)

O *páthos* herodotiano

Essa comunicação propõe subsídios preliminares para uma interpretação do conceito de *páthos* nas *Histórias* de Heródoto, levando em consideração as ocorrências do termo e de seus cognatos e seus contextos.

Terezinha da Cunha Vargas (PPGLM-UFRJ, Mestranda)

A verdade como *páthos* na filosofia antiga

Discutir a questão da verdade nos pré-socráticos que se interessaram pelo tema e a influência de suas concepções na filosofia antiga é a proposta desta comunicação.

Zoraida Maria Lopes Feitosa (UFPI, Professora)

A concepção dualista entre *Eros* e *Páthos* na visão de Platão

Em sua concepção de homem, Platão mostra uma dualidade psicofísica eternamente conflitante entre corpo e alma. A alma anseia pela perfeição do mundo inteligível, enquanto o corpo anseia pelos prazeres, porque é considerado o *locus* de todos os vícios ou paixões. Com isso, tentarei enfatizar essa relação dualista entre a alma que assume a dimensão do sublime, portanto comprometida com o *Eros* celestial e o corpo que adota o *páthos* das paixões desenfreadas e conflitantes com os desejos da alma. Para tanto, serão utilizadas algumas obras que se reportam a tais temas, como por exemplo: *Lísis*, *O Banquete* e o *Fedro*.

Conceição Aparecida Duarte Gonçalves (UFRJ – Graduanda)
Andrea Maria Mello (UFRJ – Graduanda)

OFICINA DE LEITURAS DRAMATIZADAS

Considerado um dos maiores autores do teatro brasileiro, Nelson Rodrigues escreveu peças, romances, contos, crônicas. Sua obra encerra um universo de paixões, é obsessiva acerca das relações e emoções humanas como o amor, ódio, traição, vingança, catástrofe, excesso, repressão sexual e incesto. Nosso intuito com a Oficina de leitura dramatizada é apresentar um recorte da obra teatral do autor pelo viés feminino e trágico. A mulher para Nelson sempre foi uma questão e não uma afirmativa; elas são como musas que o inspiram. Será representada por nossa atividade a Musa da tragédia, Melpômene, através de cenas extraídas das seguintes peças:

- *Vestido de Noiva* (tragédia psicológica) Segundo ato – Personagens: Mulher de Vêu e Alaíde

- *Álbum de Família* (tragédia mítica) Terceiro ato – Personagens: Heloísa e Senhorinha.

- *Dorotéia* (mítica – farsa) Segundo ato – Personagens: Dorotéia e D. Flávia

- *A Serpente* (tragédia carioca – peça em um ato) – Personagens: Guida e Ligia

- *Perdoa-me por me traíres* – (tragédia carioca) Primeiro ato – Personagens: Nair e Glorinha

- *Anjo Negro* (tragédia mítica) Terceiro ato – Segundo quadro – Personagens: Virgínia e Ana Maria

Apesar dos pontos de encontro com o teatro grego, o teatro rodrigueano é conceitualmente antropofágico. Pretendemos apresentar essa mistura do feminino, trágico, crítico, grego/brasileiro e o forte poder criativo de Nelson Rodrigues, que anseia por uma liberdade da crise do homem em estar aprisionado no dever do cumprimento e respeito às normas estabelecidas, sejam elas criadas por nós ou impostas pela Natureza e o anseio e compulsão em romper com elas, perpétuo conflito que nos aflige.

Exposição de Painéis sobre as Musas Hesiódicas

Alunos do primeiro período de Graduação do IFCS
Turma de Estética I

PROGRAMA DO EVENTO

	segunda 20	terça 21	quarta 22	quinta 23
9h/10:00h Salão Nobre	Inscrições	Mesa redonda Gabriele Cornelli Miriam Peixoto Carla Francalanci Fernando Santoro	Mesa redonda Susana de Castro João de Carvalho	Oficinas Comunicações 3
10h/11:00h Salão Nobre			Conferência Stephen Halliwell	
11:00/12h Salão Nobre			Conferência Elizabeth Belfiore	
12:00/13h Salão Nobre		Conferência Pierre Destrée	Conferência Malcolm Heath	Oficina de leituras dramatizadas
13:00/14:00		Almoço	Almoço	Almoço
14h/16:00 Celso Lemos		Comunicações 1	Comunicações 2	Comunicações 5
16:00/ 17:00 Salão Nobre	Abertura Fernando Santoro Henrique Cairus	Conferência Catherine Collobert	Conferência Stephen Leighton	Espectáculo de dança 68 a Vera
17:00/17:30h	Fernando Muniz Izabela Bocayuva Breno Sebastiani	Café	Café	Oficinas Comunicações 6
17:30h/18:30h Salão Nobre	Lançamento do PEC-RJ	Conferência Barbara Cassin	Conferência David Konstan	

Sessões de Comunicações:

SESSÃO 1.

TEREZINHA DA CUNHA VARGAS: A VERDADE COMO *PÁTHOS* NA FILOSOFIA ANTIGA

GISLENE VALE DOS SANTOS: A ADMIRAÇÃO É O *PÁTHOS* DO FILÓSOFO

CÍNTIA MARTINS DIAS : A VERDADE NA ARTE E NA CIÊNCIA

ZORAIDA MARIA LOPES FEITOSA: A CONCEPÇÃO DUALISTA ENTRE EROS E *PÁTHOS* NA VISÃO DE PLATÃO

SESSÃO 2.

CHRISTIANI M. DE MENEZES E SILVA O PAPEL DAS EMOÇÕES NA *RETÓRICA* DE ARISTÓTELES

FELIPE GONÇALVES PINTO: A UNIDADE DA SENSACÃO NO *DE ANIMA* DE ARISTÓTELES

JOSÉ LUIZ RINALDI : DIONISO ENTRE NÓS

JOSÉ NICOLAO JULIÃO: A UNIVERSALIDADE DA POESIA NA *POÉTICA* DE ARISTÓTELES: SEGUNDO MALCOLM HEATH E DAVID ROSS.

MARIA CECÍLIA DE MIRANDA COELHO: NARRATIVA AUDIO-VISUAL E PRODUÇÃO DE EMOÇÕES - OS COGNITIVISTAS DECUPAM ARISTÓTELES.

SESSÃO 3.

MARIA APARECIDA DA SILVA: A PAIXÃO DA HISTÓRIA: VERTENTES DO PENSAMENTO FILOSÓFICO DE BENEDETTO CROCE E DE MARIA ZAMBRANO NA LITERATURA MEXICANA CONTEMPORÂNEA

SIDNEY CALHEIROS DE LIMA: O *PÁTHOS* NO DISCURSO HISTORIOGRÁFICO: POESIA E HISTÓRIA DE ARISTÓTELES A CÍCERO

PEDRO IPIRANGA JÚNIOR: O *PÁTHOS* DAS NARRATIVAS CRISTÃS DOS PRIMEIROS TEMPOS

TATIANA OLIVEIRA RIBEIRO: O *PÁTHOS* HERODOTIANO

JULIANA SANTANA DE ALMEIDA : A GENEALOGIA DAS PAIXÕES

SESSÃO 4.

JOSIANE T. MARTINEZ: O PAPEL DO *PÁTHOS* NA DEFESA DE PALAMEDES, DE GÓRGIAS

MAÍRA MATTHES: METÁFORA E PERSUASÃO: EFETIVIDADE DO LÓGOS EM SEU VIÉS PATÉTICO
JOSEANE PREZOTTO: PÁTHOS COMO LUGAR-COMUM: O ELOGIO DE HELENA DE GÓRGIAS

SESSÃO 5.

LILIAN NUNES DA COSTA: PÁTHOS NA TRAGICOMÉDIA ANFITRIÃO DE PLAUTO

MARIANA MUSA DE PAULA E SILVA: A METAMORFOSE DA POESIA: ANÁLISE DE ALGUNS TRECHOS METAPOÉTICOS OVIDIANOS.

PATRICIA PRATA: TRISTES II DE OVÍDIO: UM PEDIDO A AUGUSTO

CAROL MARTINS DA ROCHA: ENTRE JUNO E JÚPITER: CENAS DE CIÚME EM CASINA DE PLAUTO

GUILHERME GONTIJO FLORES: PAIXÃO E RETÓRICA DA IRONIA NAS ELEGIAS DE SEXTO PROPÉRCIO – 18

RODRIGO TADEU GONÇALVES: O GÊNERO LITERÁRIO E O ASPECTO CRIATIVO DA LINGUAGEM: O CASO DA COMÉDIA NOVA LATINA

SESSÃO 6.

JOÃO ANTONIO DE SANTANA NETO: O PÁTHOS E A ARGUMENTAÇÃO: UMA VISÃO RETÓRICO-PRAGMÁTICA

MARCUS SANTOS MOTA: CATARSE, RASA, FLOR: CONTEXTUALIZANDO A PRODUÇÃO DE EMOÇÕES A PARTIR DA COMPARAÇÃO DE TRADIÇÕES PERFORMATIVO-MUSICAIS.

DANIELE NUNES CAETANO DE SÁ: CONTROLE DOS AFETOS: VÍCIOS E VIRTUDES NO THEATRUM SACRUM SEISCENTO-SETECENTISTA

JULIETA ALSINA: ÁISTHESIS E GNÓSIS: A DIETA ENTRE O SABER E O SENTIR

JACIARA ORNÉLIA NOGUEIRA DE OLIVEIRA: EMOÇÃO E DEVOÇÃO NA CARTA DE BERNARDO AD SOPHIAM

Laboratório OUSIA – Departamento de Filosofia
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Lgo. de São Francisco nº 1 – Centro – Rio de Janeiro - RJ