

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**IFCS / DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**  
**DISCIPLINA: TÓPICO ESPECIAL EM HISTÓRIA DO BRASIL II - HISTÓRIA E LITERATURA**  
**NO BRASIL**  
**Professor: Denílson Botelho**

I – EMENTA:

Este curso pretende abordar a literatura sob a perspectiva da história social, analisando as possibilidades de compreensão e entendimento da história do Brasil a partir da literatura. Trata-se de discutir a natureza da literatura como fonte para a história e as possibilidades de interpretação do passado que esse procedimento pode nos fornecer.

II – OBJETIVOS:

- Estabelecer relações conceituais e teóricas entre história e literatura.
- Analisar e discutir o papel do escritor/intelectual como produtor de um certo testemunho histórico.
- Pesquisar algumas transformações essenciais da sociedade brasileira do século XIX e início do XX a partir do testemunho histórico de escritores de ficção.
- Analisar, sob a perspectiva da história social, o conteúdo do testemunho histórico presente em obras literárias selecionadas. Ou seja, não se trata de um curso de história da literatura brasileira.
- Discutir e identificar alguns eixos temáticos na literatura brasileira do período:
  - Mudanças nas políticas de dominação vigentes no Brasil do século XIX;
  - Transição da monarquia à república;
  - Projetos republicanos e seus impasses;
  - Cidadania nas primeiras décadas republicanas.
- Estabelecer relações entre o curso e a futura atuação profissional, tendo em vista a formação de professores e a iniciação à pesquisa.

III – PROGRAMA:

1 – História e literatura: algumas reflexões teórico-metodológicas

- 1.1 – Por uma história social da literatura
- 1.2 – A literatura como fonte e o lugar da ficção
- 1.3 – A inserção de autores e obras literárias no processo histórico

2 – A história nas histórias de Machado de Assis

- 2.1 - As políticas de dominação vigentes no Brasil do século XIX
- 2.2 – Política, escravidão e paternalismo
- 2.3 – Literato ou historiador?

### 3 – A transição da monarquia à república na literatura

3.1 – Esaú e Jacó: um romance da transição

3.2 – Policarpo Quaresma e os impasses republicanos

### 4 – Literatura e cidadania na Primeira República

4.1 – A perspectiva crítica de Lima Barreto

4.2 – A literatura como militância política

4.3 – O testemunho histórico dos artigos e crônicas

## IV – METODOLOGIA:

Aulas expositivas, debates, estudos de textos e seminários.

## V – AVALIAÇÕES:

As avaliações serão constituídas de duas provas discursivas. A primeira será realizada na metade do período letivo e a segunda ao final do curso. Os alunos apresentarão ainda um seminário sobre uma obra literária a ser escolhida, desenvolvendo uma análise sobre a mesma a partir das reflexões propostas no curso. Nas provas serão observadas a clareza na exposição das idéias e argumentos, a coerência e coesão do texto, bem como o cumprimento das normas gramaticais. Na apresentação dos seminários serão observadas a clareza na exposição das idéias e argumentos, a coerência e coesão da exposição oral e a adequação da abordagem desenvolvida à proposta do curso.

## VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALONSO, Ângela. *Idéias em movimento: a geração de 1870 na crise do Brasil-Império*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

BOTELHO, Denílson. *A pátria que quisera ter era um mito: o Rio de Janeiro e a militância literária de Lima Barreto*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal das Culturas, Departamento Geral de Documentação e Informação Cultural, Divisão de Editoração, 2002.

BRAYNER, Sonia. *Labirinto do espaço romanesco: tradição e renovação da literatura brasileira, 1880-1920*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1979.

BROCA, Brito. *A vida literária no Brasil – 1900*. 4.ed. Rio de Janeiro: José Olympio / Academia Brasileira de Letras, 2004.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. Estudos de teoria e história literária. São Paulo, Editora Nacional, 1976.

CANDIDO, Antonio e outros. *A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. Campinas/Rio de Janeiro: Editora da UNICAMP/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

CHALHOUB, Sidney. “Diálogos políticos em Machado de Assis” in CHALHOUB, Sidney e PEREIRA, Leonardo Affonso de Miranda (Org.). *A história contada: capítulos de história social da literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998. pp. 95-122

CHALHOUB, Sidney. *Machado de Assis, historiador*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

- COUTINHO, Carlos Nelson. *Cultura e sociedade no Brasil: ensaios sobre idéias e formas*. (2ª ed.) Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
- DECCA, Edgar Salvadori de e LEMAIRE, Ria (Organizadores). *Pelas margens: outros caminhos da história e da literatura*. Campinas, Porto Alegre: Ed. da Unicamp, Ed. da Universidade-UFRGS, 2000.
- GEREMEK, Bronislaw. *Os filhos de Caim; vagabundos e miseráveis na literatura européia, 1400-1700*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- GLEDSOON, John. "A história do Brasil em *Papéis Avulsos* de Machado de Assis" in CHALHOUB, Sidney e PEREIRA, Leonardo Affonso de Miranda (Org.). *A história contada: capítulos de história social da literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998. pp. 15-33
- GRAMSCI, Antonio. *Os intelectuais e a organização da cultura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.
- GRANJA, Lúcia. "A língua engenhosa: o narrador de Machado de Assis, entre a invenção de histórias e a citação da história" in CHALHOUB, Sidney e PEREIRA, Leonardo Affonso de Miranda (Org.). *A história contada: capítulos de história social da literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998. pp. 67-94
- KRAMER, Lloyd S. "Literatura, crítica e imaginação histórica: o desafio literário de Hayden White e Dominick Lacapra" in HUNT, Lynn (Ed.). *A nova história cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992. pp. 131-173
- LEENHARDT, Jacques e PESAVENTO, Sandra Jatahy (Organizadores). *Discurso histórico e narrativa literária*. Campinas, SP: Ed. da Unicamp, 1998.
- MEYER, Marlyse. *Folhetim: uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- NEVES, Margarida de Souza. "O bordado de um tempo (a história na estória de Esaú e Jacó)". *Tempo Brasileiro*, Rio de Janeiro, Abril-Junho de 1985. pp. 32-42
- NEVES, Margarida de Souza. "Literatura: prelúdio e fuga do real" in *Tempo*, Niterói, v. 9, n. 17, 2004.
- RAMA, Angel. *A cidade das letras*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- VENTURA, Roberto. *Estilo tropical; história cultural e polêmicas literárias no Brasil, 1870-1914*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- VERÍSSIMO, José. *Que é literatura? E outros escritos*. São Paulo: Landy, 2001.